**Příloha k programu**

**ZEMĚ**

**Scénář –** vytisknout pro každého realizátora, který se na hře podílí (4 hlasy, které čtou text, jeden realizátor pouští hudbu)



**Scénář**

**Osoby a obsazení:**

P1 – průvodce 1: provází strukturou hry, zadává úkoly, dynamičtější projev

P2 – průvodce 2: provází příběhem, emotivní, naléhavý hlas

P3 – průvodce 3: mužský, naléhavý hlas

P4 – průvodce 4: strohý hlas spíše bez emocí

Hudba je jako podkres, vždy v pauze je hlasitější, na čtení textu se ztlumí. Je potřeba, aby lektor -technická podpora neverbálně komunikoval s ostatními lektory, případně aby vedoucí lektor aktivity vizuálně “dirigoval” ostatním včetně hudby.

*Hudba: klidná, tajemná (např. Vangelis: To The Unknown Man)*

P1: Zkuste se oprostit od všeho, co by vám připomínalo náš známý svět. Nemyslete na to, že jste v této místnosti a kolem vás jsou další lidé. Pojem den, týden, rok ztrácí význam. Na krátký čas si zkuste představit Zemi, krásnou modrou planetu, planetu plnou života, místo ve vesmíru, kde je náš domov.

*Hudba: ...*

P1: Zkuste zapomenout na prostor. Není hloubka, není rovina, dokonce nelze udělat ani přímku ani bod. Věci jako hrnek, list papíru, vlas, tečka na konci věty nemají žádný význam. Není místo, kam je dát. Prostor nemá žádný smysl a smysl nemá ani čas. Není žádné včera, ani zítra, ani historie, ani budoucnost.

*Hudba: tajemná, dynamičtější, s nádechem naléhavosti (např. Vangelis: Pulstar)*

P1: V téhle prázdnotě začínají tikat hodiny a prostor slaví svoje narozeniny.

*Hudba: ...*

P2: Začíná bouřlivý a horký vývoj vesmíru, jsme v době asi před 13 miliardami let. Sled událostí probíhá fantasticky rychle, srážejí se částice, které ukrývají prostor a čas, později gravitaci, elektřinu a magnetismus. V těchto horkých chvílích vznikají základní stavební prvky hmoty. Je to velkolepý ohňostroj světla a malinkého zbytku těchto částí, které vytvoří jednoduché atomy a z nichž se narodí první hvězdy. S jejich pomocí se dále utváří prvky nutné pro náš další život.

*Hudba: ...*

P2: Jedno celkem bezvýznamné mračno v celkem bezvýznamné galaxii dostává postupně svůj tvar. Ukazují se jakési prstence a v nich vítězí nová jádra strhávající na sebe další hmotu. Na třetí dráze po mnoha četných a velkých srážkách vzniká planeta Země. Zatím je velmi žhavá a neustále je rozehřívaná dalšími srážkami s menšími tělesy.

*Hudba: ...*

P2: Nárazy postupně ustávají a na Zemi se vytváří pevná kůra, vzniká první atmosféra, přichází první déšť. Tohle všechno se udává před necelými pěti miliardami let.

*Hudba: zvuk deště*

P3:Země je ještě mladá, bez života. Vše se teprve připravuje. A právě nyní, v době před necelými čtyřmi miliardami let, se v mořích a oceánech objevují první živé buňky, první zárodky života.

*Hudba: klidná, flétnová, evokující zrození (např. Ian Anderson: In Maternal Grace)*

P3:Představ si teď sebe jako to nejmenší a nejjednodušší stvoření, jako baktérii, která se vznáší ve vodách mateřského oceánu. Od okolí jsi oddělen pouze tenkou membránou, živíš se organickými látkami této bohaté minerální polévky. Vznášíš se v teplém, slaném moři, unášejí tě proudy, nadzvedávají tě vlny. Jaké to je, rozmnožovat se dělením?Jeden se stává dvěma — už nejsi jen ty, už jsme my.

*Hudba: zvuky moře (např. CD Sounds of Nature)*

P3:Míjejí stovky miliónů let. Začínáme si organické látky potřebné pro vlastní obživu vyrábět sami. Energii nám k tomu dodává záření ze Slunce. Právě jsme vynalezli fotosyntézu. Vdechujeme oxid uhličitý a vydechujeme kyslík, nový prvek zemské atmosféry.

P3:Jsi bytostí žijící ve vodě. Vznášej se v tomto pradávném oceánu uprostřed dlouhé noci. Představuj si, jak se tvé jednobuněčné tělo spojuje s ostatními, tobě podobnými stvořeními. Můžeš se spojovat a vytvořit třeba mořskou houbu. Jaké to je žít přisedle jako houba? Nebo můžeš spojováním vytvořit medúzu. Jaké to je být medúzou? Jak se ti plave oceánem?

*Hudba: ...*

P3:Přesunujeme se do doby před čtyřmi sty padesáti milióny let, kdy vznikají první ryby, první obratlovci. Jsi pradávnou bezčelistnatou rybou s ohebnou páteří. Ležíš na dně moře břichem dolů, zůstáváš na jednom místě. Tvým tělem prorůstá páteř, na niž se upínají svaly. Vnímej svou novou výztuž těla. Vyzkoušej, jaké pohyby ti umožňuje.

Ubíhá 60 miliónů let. Po stranách těla ti narůstají ploutve, stává se z tebe obratný a hbitý plavec. Můžeš se konečně vydat do širého oceánu. Jak se změnil svět kolem tebe? Co kolem sebe vidíš, slyšíš, cítíš?

*Hudba: ...*

P1: Vydejte se na svou cestu oceánem. Vstaňte a pohybujte se po místnosti, kamkoliv budete chtít. *(Pauza, počkat až vstanou.)* Snažte se rozpoznat, zda jste někomu na blízku, či se cítíte osaměle. Všem se snažte vyhýbat, buďte ohleduplní a mějte kolem sebe dost místa. *(Pauza, nechat účastníky se pohybovat.)* Prozkoumejte oceán a zkuste ve své mysli odhadnout, koho potkáváte, kdo se k vám přibližuje a koho míjíte. (*Pauza)* Oceán je obrovský, ale už nám připadá docela známý. *(Pauza)* Posaďte se.

P3:Míjejí desítky miliónů let a ty se teď pokoušíš vylézt na pevninu. Chceš následovat některé rostliny. Tvé ploutve se pomalu přeměňují v končetiny, můžeš začít dýchat vzdušný kyslík. Opíráš se střídavě o své končetiny, suneš se dopředu a vydáváš se na svou první pouť přes močál, hustě porostlý obrovskými přesličkami, plavuněmi a kapradinami. Jaké to je plazit se po břiše tímto pralesem?

*Hudba: klidná meditativní (kytarová) hudba na pozadí zvuků pralesa, křičící ptáci (např. CD Sounds of Nature)*

P3:Míjejí milióny let. Svět kolem tebe se mění, močály a vlhké pralesy vysychají. Na Zemi vznikají pouště. Jak se teď změníš ty? Jak zadržíš vodu ve svém těle?Tvá kůže osychá a přestává propouštět vodu. Stáváš se plazem. Ze stran těla ti vyrůstají končetiny, které se teprve v lokti a v koleni ohýbají směrem dolů. Udržet tělo nad povrchem ti však dá velkou námahu, leháš si proto na břicho, jsi-li v klidu. Jaké to je být ještěrkou?

P1:Lehněte si na břicho. Budete-li se chtít pohybovat, můžete se opatrně nadzvednout, ale jen velmi málo a lehce se posunujte vpřed, na bok, či vzad. Vychutnejte tento nový pohyb.

*Hudba: Jemná, rychlejší, optimistická (např. soundtrack Forrest Gump)*

P1:Zastavte se a opět se posaďte.

P3:Ubíhají desítky miliónů let, horké dny střídají studené noci. Jak zadržíš teplo svého těla? Už nechceš čekat celou noc, až tě ráno znovu zahřeje slunce. Vyvíjíš proto hřejivou srst — izolující vrstvu, která ti pomáhá udržet stálou teplotu tvého těla. Tvé končetiny se prodlužují a zeštíhlují. Mnohem lépe se ti běhá.

*Hudba: nechat chvíli znít a pak ztlumit*

P3:Věk plazů končí. Nastává obrovský rozvoj savců.

*Hudba: Tišší epická hudba s podkresem naléhavosti (např. Soundtrack Poslední Mohykán – The Courier)*

P3:Míjejí další milióny let. Žiješ v korunách stromů. Stává se z tebe opice. Tvé silné palce, které umíš postavit proti ostatním prstům, ti umožňují pevně se zachytit větve. Citlivé konečky prstů, opatřené nehty místo drápů, jsou schopny rozpoznat dozrálost ovoce a dobře se jimi čistí srst. Tvé oči umístěné v přední části hlavy se mohou současně zaostřit na jeden předmět — můžeš tak velmi dobře odhadovat vzdálenosti mezi větvemi. Vydáváš skřeky a dorozumíváš se tak s ostatními.

Tvé tělo se stává silnějším a robustnějším. Věsíš se na větve, ručkuješ po nich a houpeš se na nich. Někdy tě už větve neunesou a lámou se pod tebou. Začínáš proto žít stále více na zemi. Dokážeš vzpřímeně sedět, avšak při chůzi se opíráš o klouby předních končetin. Jak se dorozumíváš s ostatními? Co znamenají tvá gesta?

*Hudba: postupně ztišit*

*Hudba: klidná meditativní, trošku tajemná (např. Enya – The memory of trees)*

P1: Pozorně vnímejte svoje ruce. Začněte u zápěstí a zkuste se ponořit do své dlaně. Její stavba je proměnlivá a vy můžete plynule regulovat napětí každého svalu. Zkuste se podívat či vcítit do každého z vašich pěti prstů. Jaké jsou jejich odlišnosti? Postupně vnímejte palec, ukazováček, prostředníček, prsteníček a malíček. Najděte si ruku nejbližšího souseda a zkoumejte svojí rukou její tvar, hebkost a drsnost, něžnost a hrubost. *(Pauza na prozkoumání) Z*novu se usaďte na své místo.

P4:Nastávají velké klimatické změny. Les, tvůj domov, ustupuje k horám a na jeho místě se objevují lesostepi a otevřené travnaté savany. Se změnami svého okolí se měníš i ty. Stáváš se člověkem.

*Hudba: dramatická (např. soundtrack Poslední Mohykán – Fort Battle)*

P4: Učíš se chodit po dvou — stojíš na dvou chodidlech, čelisti vysunuty dopředu. Neroste zde mnoho stromů, které by ti poskytly úkryt před nebezpečím. Jak se s tím vyrovnáš? Pomůže ti ostrý zrak a vzpřímení těla. Držíš-li hlavu vysoko, snadno zpozoruješ blížící se dravce. Sdružuješ se do tlup. Spolupráce s ostatními vede k vývoji jazyka. Učíš se mluvit, vyprávíš příběhy, kreslíš po stěnách jeskyň, zhotovuješ sošky, nástroje, udržuješ oheň.

*Hudba: …*

P4:Postupně se stáváš zemědělcem a pastevcem, začínáš se stěhovat, stavíš si první obydlí, vynalézáš nové nástroje k ulehčení práce. Začínáš vyrábět hliněné nádoby, zkoušíš tkát první látky z rostlinných vláken. Nastupuje doba skla a bronzu, který je postupně nahrazen železem. Nástroje, nářadí a zbraně jsou pevné a trvanlivé.

*Hudba: …*

P4:Stavíš města, obchoduješ. Tvoříš velké říše, začínáš rozlišovat různé vrstvy lidí, stáváš se bohatým či chudákem. Stále zdokonaluješ svůj život, vynalézáš množství nových věcí, které ti pomáhají hlavně při práci.

*Hudba: …*

*(P2, P3, P4 roznáší předměty na ohmatávání, před každého účastníka alespoň jeden, lépe dva.)*

P1:Před sebou máte několik předmětů, vezměte je do svých rukou a rozpoznejte, o co se jedná. Dá se říct, že tyto předměty používáme zcela běžně.

*(P2 a P3 v průběhu 1-2× předměty prohodí.)*

P4:V době 18. století zahajuješ průmyslovou revoluci s vynálezy parního stroje, balónu. Později civilizaci obohacuješ telegrafem, dynamitem, telefonem, benzínovým a pak i elektrickým motorem, parní turbínou, vzniká první elektrárna.

Pojďme však dál, dnes máme trysková letadla, rozhlas, televizi, jaderné reaktory, tranzistory, automobily, lasery, videa, počítače x-té generace, roboty, raketoplány…

*Hudba: moderní, energická, povzbuzující, dynamická (např. Queen: I Want It All), jen chvíli, pak naráz ztlumit*

*(P2 a P3 uklízí předměty.)*

P1 *(do ticha****)****:* Poslechněme si slova jednoho britského spisovatele:

P2: Známe případy dřívějších kultur, které se samy zlikvidovaly tím, že zničily své životní prostředí. Důkazem jsou opuštěná města na území Sumerské říše, v údolí řeky Indu, historie Mayů a Aztéků.

Krutým mementem je zdánlivě vzdálený příklad Velikonočních ostrovů. Evropští cestovatelé v 18. století nalezli několik ubohých lidí přežívajících bídným a barbarským životem v neplodné krajině zbavené stromů. Tito lidé ani nedovedli vysvětlit smysl stovek mohutných soch vytesaných z vulkanického tufu a dalších stop po něčem, co bylo kdysi jistě vyspělou společností.

*Hudba: tajemná, ponurá, zneklidňující, depresívní (např. soundtrack Koyaanisquatsi)*

P2: Polynésané, kteří jako první osídlili tento izolovaný, zalesněný ostrov, vykáceli všechny stromy na palivo, na výstavbu chatrčí a kánoí a především na přepravu obrovských 18 tun těžkých soch na obřadní místa různých kmenů. Když pak byla půda zbavena lesů, celá vyspělá společnost, jejíž kultura trvala tisíciletí, se náhle během několika desetiletí zhroutila. Zdá se být neuvěřitelné, že lidé mohli s takovým úsilím vybudovat civilizaci a přesto nedovedli dostatečně změnit své chování, aby předešli její zkáze.

Člověk, který pokácel poslední kus lesa, věděl, že pokácel poslední kus lesa, a přece to udělal. Co mu běželo hlavou, když se rozhlédl po ostrově a uvědomoval si, že kácí to, na čem záviselo jeho přežití? Jak se od něj lišíme my?

*Hudba: zvuky tropického pralesa, zpěv ptáků, zvuk hmyzu a šumícího listí, tekoucí vody (např. CD Sounds of Nature)*

P3: „Povrch země tenkrát zaujímaly širé lesní pustiny bez lidského obyvatele, zněly však halasně bzukotem rojů včel a zpěvem rozličného ptactva. Zvěře bylo ve hvozdech bez počtu jako písku v moři nebo jako hvězd na nebi a nikým neplašena těkala cestou necestou, houfům dobytka sotva stačila země. Se stády soumarů sotva se mohla měřit i množství kobylek, co jich v létě na polích skáče. Vody tam byly čisťounké a k lidskému užívání zdravé, rovněž i ryby chutné a výživné.“

*Hudba: elektronická, zneklidňující, monotónně se opakující (např. Jean Michel Jarre: Oxygene) – jen pomalu zesilovat, nechat jen na podbarvení.*

P4: Mohlo by se stát, že lidský druh nebude schopen odolávat drastickým změnám v dnešním světě. Tyto změny jsou tak hrozné, tak dalekosáhlé a především tak rychlé, že ve srovnání s nimi blednou i ty změny, které způsobily vyhynutí dinosaurů. Člověk nebyl schopen a neměl čas se přizpůsobit náhlým a mocným změnám, které přinesla jeho vlastní technika a jeho vlastní společnost. Snad by se dalo říci, že mnohé z nemocí dneška jsou vlastně prostředky, které používá kosmos, aby vymýtil tento pyšný lidský druh. Člověk je jediným živočichem, který si vytvořil své vlastní životní prostředí. Je ironií, že je také jediný, kdo vytvořil své vlastní prostředky k sebezničení.

P1:Znáš škody, které jsme napáchali na Zemi ve jménu pokroku? Lidské smysly nereagují na varování bezprostředního nebezpečí, hrozby jako oteplování Země, kyselý déšť, ozónová díra, zvýšené ultrafialové záření, chemické jedy, pesticidy a polychlorované bifenyly obsažené v našich potravinách a vodě nemůžeme pocítit svými smysly, když jsme je nevyvinuli během evolučního vývoje. Vše je pro každého bez bolesti, je to něco, co se dá vydržet. Nevšímáš si vzdálených problémů — ničení deštných pralesů, přelidnění planety, vymírání druhů rostlin a živočichů, hromadění odpadů všude kolem. Jak ještě dlouho může naše planeta snášet takové rány, které jí uštědřujeme? Jak dlouho bude trvat naše zaslepenost? Není již pozdě?

*Hudba: elektornická, na pozadí zvuk větru (např. Jean Michel Jarre: Oxygene – jen začátek)*

P2: Podíváme-li se na oblohu, zdá se nám, že je nekonečná. Aniž bychom o tom příliš uvažovali, myslíme na nekonečný vzdušný oceán. Pak se najednou vidíme v kosmické lodi, během deseti minut opouštíme vrstvu vzduchu a dál pak už není nic! Za ovzduším je jen prázdnota, obrovský mráz, temnota, smrtelné záření. Nekonečná modrá obloha, vzdušný oceán, který nám umožňuje dýchání a ochraňuje nás proti nekonečné tmě a smrti, není nic jiného než nesmírně tenký film. Jak je to nebezpečné ohrožovat i tu nejmenší částečku této lehoučké pokrývky — této ochránkyně života!

*Hudba: elektronická, zneklidňující, monotónně se opakující (např. Jean Michel Jarre: Oxygene)*

P4 *(čte rychleji, naléhavě):* Pozorování Země ukázala, že atmosférické složky jako voda, oxid uhličitý, methan, oxid dusný a chlorfluoruhlovodíky zachycují tepelné záření blízko zemského povrchu, čímž způsobují skleníkový efekt. Vzrůst obsahu těchto látek v atmosféře je důsledkem zvýšeného používání fosilních paliv, většího počtu domácích zvířat, rozšíření zemědělství a rychlého odlesňování.

Změnami charakteru klimatu může být hluboce narušeno zemědělství v mnoha částech světa. Teplejší oblasti se budou přemísťovat směrem k pólům a ledovcová pokrývka v polární krajině začne roztávat. V důsledku toho by se mohla mimo jiné zvýšit hladina všech moří až o 2 metry, čímž by z mapy světa vymizela města ležící na úrovni moře.

*Hudba: zvuky moře (např. CD Sounds of Nature)*

P2 *(nechá chvíli znít zvuk a poté začne volně číst do hudby)*: „Příští den jsme se plavili za mírného větru oceánem, jehož čirá voda byla plná plovoucích černých asfaltových skvrn. Zdánlivě to nemělo konce. Atlantik již nebyl modrý, ale šedozelený a temný, pokrytý skvrnami oleje, malými jako špendlíková hlavička i velkými jako sendviče. Mezi nimi plavaly odpadky a láhve z plastu. Jako bychom byli v nějakém špinavém přístavu ve městě. Všem nám bylo zcela jasné, že se lidstvo nachází ve stavu, kdy znečišťuje svůj nejživotodárnější zdroj, oceán, svou nepostradatelnou filtrační továrnu.“

*Hudba: elektronická, zneklidňující, monotónně se opakující (např. Jean Michel Jarre: Oxygene)*

*(P1, P2, P3 roznášejí misky s čistou vodou.)*

P4 *(čte rychleji, důrazně):* Potřeba vody pro zemědělství, průmysl i domácnosti se každoročně zvyšuje. Lidstvo má k dispozici asi 9 000 km3 vody. V mnoha částech světa se však setkáváme s jejím značným nedostatkem. Buď jsou postiženy oblasti s nedostatkem srážek, nebo jsou jezera a řeky znečištěny odpady z průmyslových a komunálních zdrojů. Někdy je příčinou jen pouhé plýtvání vodou.

Ztráta vody je zapříčiněna i odlesňováním, nadměrnou pastvou a rozoráváním pozemků.

Všechny druhy odpadů, vypouštěných do moří – obaly z plastů, které se nerozkládají a ohrožují živočichy, odpady z nemocnic, toxické náklady ztracené v moři a mnoho jiného je každodenně vyplavováno z moře na pobřeží.

*Hudba: zvuky moře (např. CD Sounds of Nature)*

P1: Před sebou máte nádoby s pitnou vodou. Napijte se a umyjte si obličej.

*Hudba: žádná, ticho*

P2 *(příjemně ale rozhodně)*: „Milujte se a množte se!“, řekl Bůh a na Zemi se objevilo nespočetné množství druhů ptáků, savců, ryb, hmyzu… a bylo to tak dobré.

*Hudba: elektronická, zneklidňující, monotónně se opakující (např. Jean Michel Jarre: Oxygene – nechat jako podkres)*

P3 *(hned pokračuje rozhodným a silným hlasem)*: jeřáb americký… jelen korsický… vrána havajská… levhart sněžný… kobra středoasijská… gazela písková… pes hyenový…

P4:Mezinárodní seznam ohrožených druhů uložený v Ženevě, neustále doplňovaný novými volnými listy, se stal příliš těžkým, než aby ho uzvedl jeden člověk. Kam nyní zapíšeme mizející život? Jaký pohřeb, jaké rozloučení mu máme připravit?

P3: jeseter velký… ibis japonský… lvíček zlatý… nártoun filipínský… jak divoký… plejtvák obrovský… velryba černá…

P2:Ponoř se se mnou hluboko, sestro velrybo, dokud ještě zbývá čas. Do hlubin našeho mateřského oceánu, kde jsem kdysi plaval s žábry a ploutvemi. Sůl z těchto pradávných moří ještě teče v mých slzách. Ale i těch slz je už dnes nějak málo. Zazpívej mi píseň. Píseň na smutek, který je příliš těžký pro mé srdce, píseň na vztek, který je příliš prudký, než aby se prodral mým hrdlem.

P3: panda velká… mravencojed žíhaný… želva malajská… aligátor čínský… lemur vari… kondor kalifornský… lev indický… potápník široký…

P2: Rychle, vznes se se mnou do vzduchu, racku. Vyleť se mnou vysoko nad pobřeží a pryč, daleko pryč. Nezůstávejme tady. Ropa pokrývá pláže, skály, moře. Nemohu ani roztáhnout křídla slepená dehtem. Odleť se mnou pryč, pryč od toho, co jsme udělali, odleť se mnou daleko.

P3: žábronožka slovenská… rys pardálový… orel opičí… nyala horská… papoušek zemní… tesařík obrovský… tesařík alpský…

P2: Ukryj mě v houští, jezevče. Nemůžeš žádné najít? Vykopej mi tunel pod tímto plesnivějícím listím a kořeny, pod stromy, které kdysi ohraničovaly naše území. Mé srdce rozdrtil a zaoral buldozer. Vyhrabej mi v zemi síť chodeb, jež budou sahat hlouběji než touha.

P3: datel knížecí… kožatka velká… gibon stříbrný… koliha arktická… perlorodka říční… tuleň karibský… tuleň středomořský…

P2: Odplavej se mnou za tuto ledovou tříšť, maminko. Kde jsi? Těžké boty drtí má žebra, kyje bubnují po mém kožichu, bílý svět černá a dostává příchuť mé vlastní krve.

P3: orangutan… gorila horská… gorila východní… pelikán kadeřavý… daněk mezopotamský… tchoř černonohý… slon indický…

P2: Kolébej se se mnou pomalu džunglí. Někde tady ještě nějaká musí být. Mé srdce přetéká zelenou nadějí. Postříkej mě vodou z tohoto jezírka. Mám kůži plnou broků. Vyprávěj mi staré příběhy, dokud si je ještě pamatuješ.

P4: V době, kdy jeho svět končil podobně jako náš, měl Noe také seznam zvířat. Představujeme si ho, jak stojí u lodní lávky, vyvolává jména zvířat a odškrtává si je na své listině. My je nyní také vyškrtáváme.

P3: dronte mauricijský… papoušek karolínský… antilopa modravá… holub stěhovavý… zebra kvaga… alka velká…

P4: Dnes opět prožíváme dávné Noemovo drama, ale obráceně, jako by film běžel pozpátku. Zvířata odcházejí.

P3:nosorožec… puma… tygr… vlk… *člověk?*

*Hudba: žádná, ticho*

*Potom zvuky tropického pralesa, zpěv ptáků, zvuk hmyzu a šumícího listí, tekoucí vody (např. CD Sounds of Nature), chvíli nechat hrát, pak ztišit*

P2: „Měl jsem rád tropické pralesy již dávno předtím, než jsem si mohl uvědomit jejich vědecký význam. Začalo to tehdy, když jsem žil šest měsíců v nádherných lesích horní Iriri ve střední Brazílii, které mi připomínaly katedrálu. Byl to svět stínů bez slunečního světla, plný nepopsatelné krásy. Byla to tehdy také krajina dosud neprozkoumaná člověkem, oplývající volně žijící zvěří, kde jste se mohli prodrat hustým porostem až k širokým řekám, nikdy předtím nespatřeným.“

P3:Tropické lesy jsou ozdobou přírody, jsou živoucí součástí kultury v mnoha zemích. Jejich biologická rozmanitost je legendární. Na ploše 50 ha Malajského poloostrova je více druhů dřevin než v celé Severní Americe. Jediný keř v Peru obývá tolik druhů mravenců, kolik jich napočítáte na Britských ostrovech. V korunách tropických stromů může být až 30 milionů druhů různého hmyzu. Tyto lesy, pokrývající jen 6 % povrchu Země, jsou domovem pro 70 – 90 % všech druhů organismů žijících na Zemi!

*Hudba: elektronická, zneklidňující, monotónně se opakující (např. Jean Michel Jarre: Oxygene)*

P4:Doposud jsme ztratili téměř polovinu všech tropických lesů. Ročně se vykácí a naruší 210 tisíc km čtverečných pralesů, za minutu je zničena rozloha deštného pralesa plochy šesti fotbalových hřišť. Je možné, že v průběhu několika málo desetiletí navždy zmizí více než tři čtvrtiny původní rozlohy tropických deštných pralesů.

*Hudba: … po chvíli stopnout*

*(P2, P3, P4 – připravit se na házení odpadků)*

P2: Než jsme se objevili na této planetě, ekosystém si vytvořil způsoby, jakými odstraňoval odpadky, produkované jeho obyvateli. Brouci sbírali trus, odpadky od večeře větších zvířat byly odstraněny ptáky a malými savci, smrt přichystala potravu pro červy a mouchy. A ve skutečnosti to tak bylo i s lidskými odpady. Množství odpadu, které produkujeme v dnešní době, nemá obdoby a je větší, než naše planeta dokáže absorbovat.

*Hudba: elektronická, zneklidňující, monotónně se opakující (např. Jean Michel Jarre: Oxygene)*

P4:Vytvořili jsme svět, kde čas jsou peníze a snadnost použití přináší zisk. Přebalujeme děti do plenek na jedno použití, jejichž délka by každoročně dosáhla sedmkrát na Měsíc a zpátky; na výrobu hebké výplně těchto plenek padne ročně miliarda stromů. Každá hodina, kterou ušetříme touto plenkou, znamená stovky let odpadu. Moderní život je výrobna odpadků: každoročně 1,6 miliardy kuličkových per, 2 miliardy holicích čepelek, 247 miliónů starých pneumatik, miliardy nevratných a nerecyklovatelných plastových lahví, milióny tun obalových materiálů, milióny kilogramů poštovních reklam…

P3:Nepřispíváš i ty svým dílem ke zkáze naší krásné planety? Zkus si vzpomenout, co všechno můžeš udělat lépe, co využít vícekrát, co nepoužívat vůbec?

P1:Pozor na hlavy, padají prázdné plastové obaly!

*Hudba: … pořádně zesílit, ať to hřmí! Po celou dobu házení odpadků, pak ztlumit.*

*Chvíli ticho.*

*P1 až P4 (čtou pomalu postupně po slokách):*

P1:

Co je Země?

Míč v prostoru?

Malý ráj?

Planeta, kde tají ledy

A uvnitř zuří oheň?

Pod mojí rukou

Se rozpadá její povrch

Pod nohama jsou drceny miliardy jejích květů

Les třesoucí se uléhá

Pod mým mečem

Oceán ztmavl

A pláče černé slzy

P2:

Smrt sladkých řek

Smrtonosný déšť

Tichý a tajemný

Neviditelná bolest.

P3:

Je to dar z nebes

Tento malý svět

Kde každý pták je drahokamem

Každý strom matkou

P4:

Co je Země?

Křehké srdce

Podám svoji ruku

Abych zachránil život jí — a sobě.

*Hudba: klidná, meditativní, trošku tajemná (např. Enya – The memory of trees)*

P1:Pomalu vstaňte a jděte do středu místnosti. Zkuste se chytit někoho za ruku. Pevně se držte. Druhou rukou si najděte někoho jiného, nějakou jinou volnou ruku.

*Hudba: nechat cca 2 minuty, podle atmosféry. Pak ztlumit do ticha.*

P1:Posaďte se

#### P2 až P4 *(čtou po slokách):*

P2: Teď je naším úkolem zachránit svět.

Něčí děti jej mohou potřebovat.

Jak jsme dosud mohli vidět,

Velký obchod jej nechává krvácet.

Teď je naším úkolem zachránit svět.

P3: Zůstali jsme na milost těch několika,

kteří mají zlá srdce a jsou rozhodnuti

přeměnit tuto planetu na peklo.

Pak najít kupce a rychle ji prodat.

P4: Teď je naším úkolem zachránit svět.

Někdo jiný se jej chce zmocnit.

Je už na čase, aby pochopil, jak blízko jsme u konce.

Abychom ztratili zem...

Musíme zachránit...

Musíme zachránit svět.

*Hudba: klidná, tajemná, ta stejná, co na začátku (např. Vangelis: To The Unknown Man)*

*Promítnout obázek Země z kosmu*

P1:Sundejte si šátky…

*Hudba: trošku ztlumit, nechat jako podkres*

P1:Kdyby měla Země průměr jen několika metrů a vznášela se někde několik decimetrů nad polem, přicházeli by odevšad lidé, aby se nad tím podivovali. Lidé by obcházeli kolem a divili by se jejím velkým vodním plochám i malinkým jezerům a vodě, která plyne mezi nimi. Podivovali by se vypuklinám na ní i jejím prohlubním. Také by se podivovali tenounké vrstvě plynu, která zemi obklopuje, a vodě zavěšené v plynu. Obdivovali by všechny tvory, kteří se pohybují na povrchu tohoto balónu, i ty tvory, kteří jsou ve vodě. Lidé by zemi prohlásili za posvátnou, protože je jedinečnou a jedinou, a chránili by ji, aby se jí nic nestalo. Tento balón by byl považován za největší známý zázrak a lidé by se k němu přicházeli modlit o uzdravení, aby získali vědomosti, aby poznali krásu a aby se mohli divit, jak se to mohlo stát. Lidé by Zemi milovali a ochraňovali ji svými životy, protože by nějakým způsobem věděli, že by bez ní nebyly jejich životy ničím. Kdyby Země měla několik metrů v průměru…