



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Noc v království FYCHEBI – Science show

Příloha: technické poznámky k show Tajemství světla

Realizátoři musí být minimálně dva (podmínkou je nahrát si předem repliky třetí osoby/vypravěče/na záznam).

Charakteristika postav:

- 1: Vědečtější, flegmatik, není do všeho hrrr, styl dvakrát měř, jednou řež, rád nad věcmi dumá.
- 2: Strašpytel, splašenec, když už se rozjede, tak do toho jde po hlavě, rád šmejdí a hledá. Show táhne energeticky vpřed.
- 3: Uvaděč/vypravěč/hlas skříně.

Poznámky k scénáři:

- Při usazování diváků na sedadla necháváme pološero způsobené otevřenými dveřmi do divadla vědy, poté zcela zatemníme. Představení začíná v úplné tmě.
- Realizátoři v rolích starších adeptů nejsou vůbec vidět, čekají na výstup u zadních dveří v divadle, poté vycházejí hlasitými kroky.
- Klíčovou rekvizitou pro uvedení programu je upravená skříň. Jednak tvoří výrazný atmosferický prvek, také slouží jako zakryté místo pro nasvícení pláštěnky a zejména v ní na konci představení oba realizátoři mizí. Vhodné je použití staré stabilní šatní skříně s dvoudvěřovým otvíráním, kterou vevnitř olepíme alobalem a zavedeme sem UV zářivky a instalujeme cedulky „únikový východ“. Druhou zadní stranu skříně netvoří stěna, nýbrž pouze zavěšená černá látka: realizátoři tak mohou efektně zmizet za skříň. Pro lepší manipulaci doporučujeme skříň namontovat na pojízdnou platformu s nízkými kancelářskými kolečky s brzdíčkou.
- Všechny pokusy kromě „svítící pláštěnky“ a závěrečného záblesku a zmizení se provádí před diváky otevřeně, tj. s vysvětlováním, co je co za látku a co právě před jejich zraky probíhá.
- U „svítící pláštěnky“ se realizátor musí (v době, kdy druhý uvádějící provádí pokus s bublinou „led a LED“) nasvítit mimo zraky diváků. Stačí krátká expozice (lampu pro



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



nasvícení můžete umístit právě do skříňové rekvizity). Ujistěte se, že do skříně skutečně není z hlediště vidět.

- U závěrečného pokusu je nutné zachovat posloupnost úkonů tak, aby vygradovalo napětí, např. takto:
 - 1: „*Hele, támhle jsou nějaký cedulky, posviť tam!*“
 - 2: **Svítí na šipky na dveřích.** „*No jo, tam jsou šipky a vedou do skříně.*“
 - 1: „*To bychom tam asi měli jít. Tak dem.*“
 - 2: „*Já si to vezmu s sebou.*“ **Bere baňku s chemiluminiscencí.**
„*Ale trochu se bojím.*“
 - 1: **Bere blikáčku, posvítí na 2** „*Neboj, jistím tě zezadu.*“
 - **Oba realizátoři lezou do skříně. Nejprve tam vleze dvojka a pak jednička.**
 - 1: **Pomalů zavírá dveře. Zavře dveře.**
 - 2: **Dvojka rozžihá UV zářivky.**
 - 1: **Oba prolézají falešnou zadní stranou skříně do prostoru za ní.**
 - 3: **Ozve se pekelný smích (vypravěčův nebo z nahrávky).**
 - 2: **Zapaluje směs metanolu a trimethylborátu (směs se zapaluje Rumkorffovým induktorem).**
 - 1: **Zároveň při tom zhasíná skříň.**
 - 2: **Čeká 10 sekund a pak dálkově rozsvítí světla v místnosti.**(oba realizátoři zůstávají schovaní, dokud publikum neopustí prostor)



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY