



EVROPSKÁ UNIE

Evropské strukturální a investiční fondy
OP Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

DRAMATURGICKÝ OBLOUK



Co to je a co s tím?

Dramaturgie

- Je umělecká činnost, která tvoří podklad pro práci tvůrců inscenace.
- Tvůrci inscenace jste vy.
- Inscenací budiž vaše “představení” či “demonstrace” - tedy pásmo několika pokusů s vysvětlením, jehož cílem má být zábavné/poutavé vysvětlení nějakého fyzikálního, chemického, biologického či jiného jevu.

DRAMATURGICKÝ OBLOUK

- Je v tomto případě způsob, jakým za sebe v tomto pásmu poskládáte jednotlivé pokusy a jejich vysvětlení, případně jak za sebe poskládáte jednotlivé části každého jednoho pokusu.
- Nejde jen o pořadí pokusů, ale o celkovou strukturu - tedy kdy daný pokus okomentujete, jestli před nebo až po, nebo v průběhu po kouskách.

PROČ?

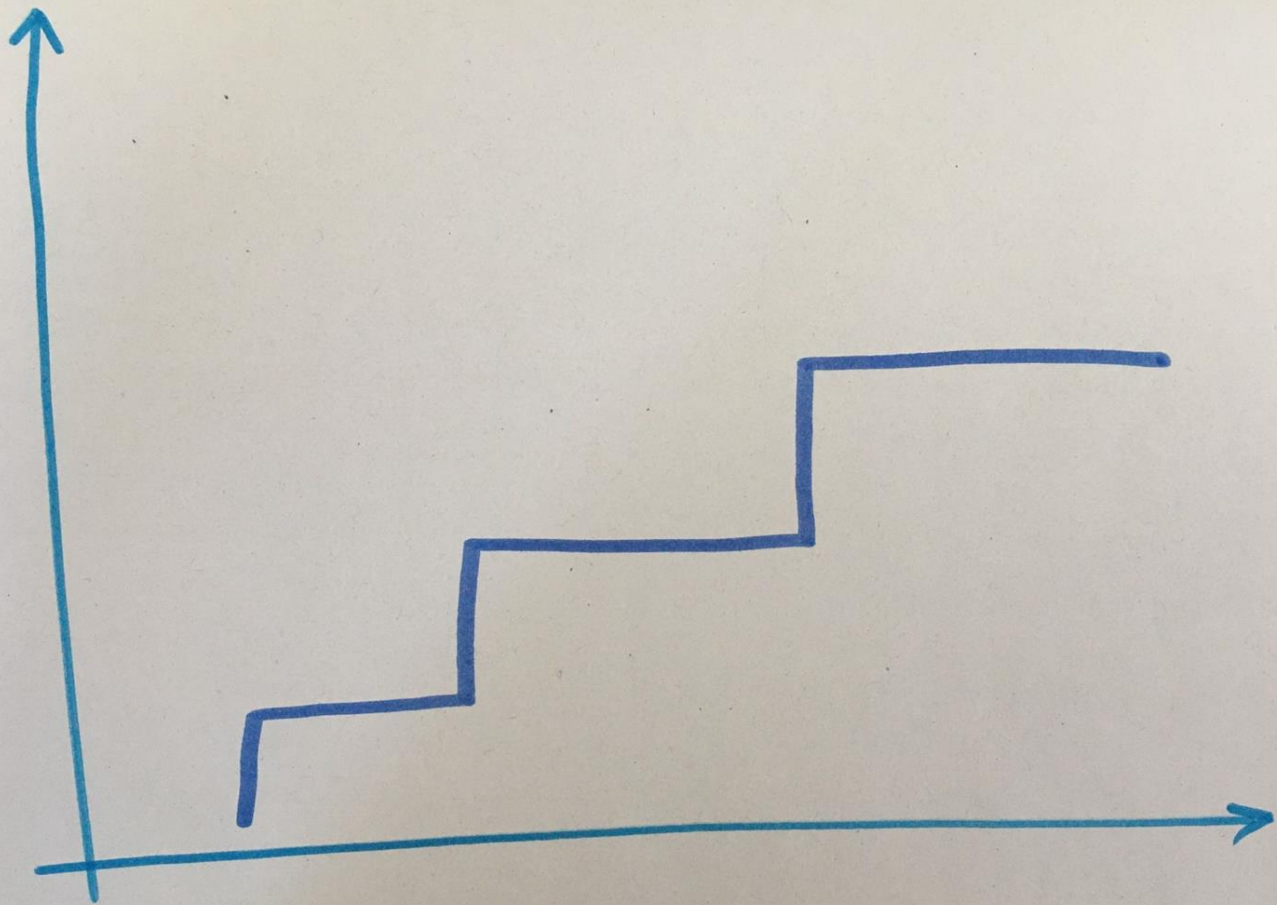
Aby to bylo opravdu zábavné a poutavé.

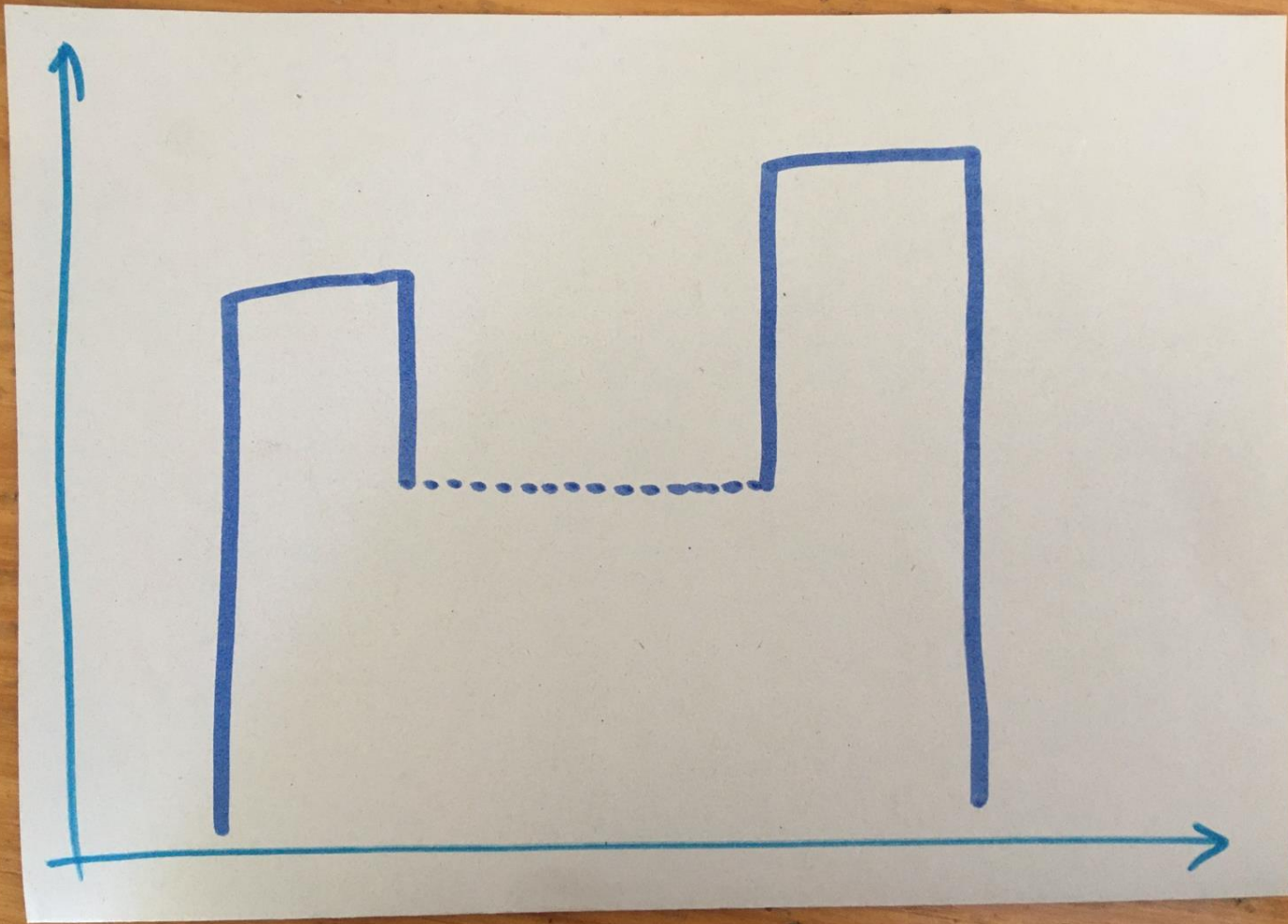
Stejně jako v detektivce, napětí a zájem je potřeba budovat postupně.

... představme si to jako graf

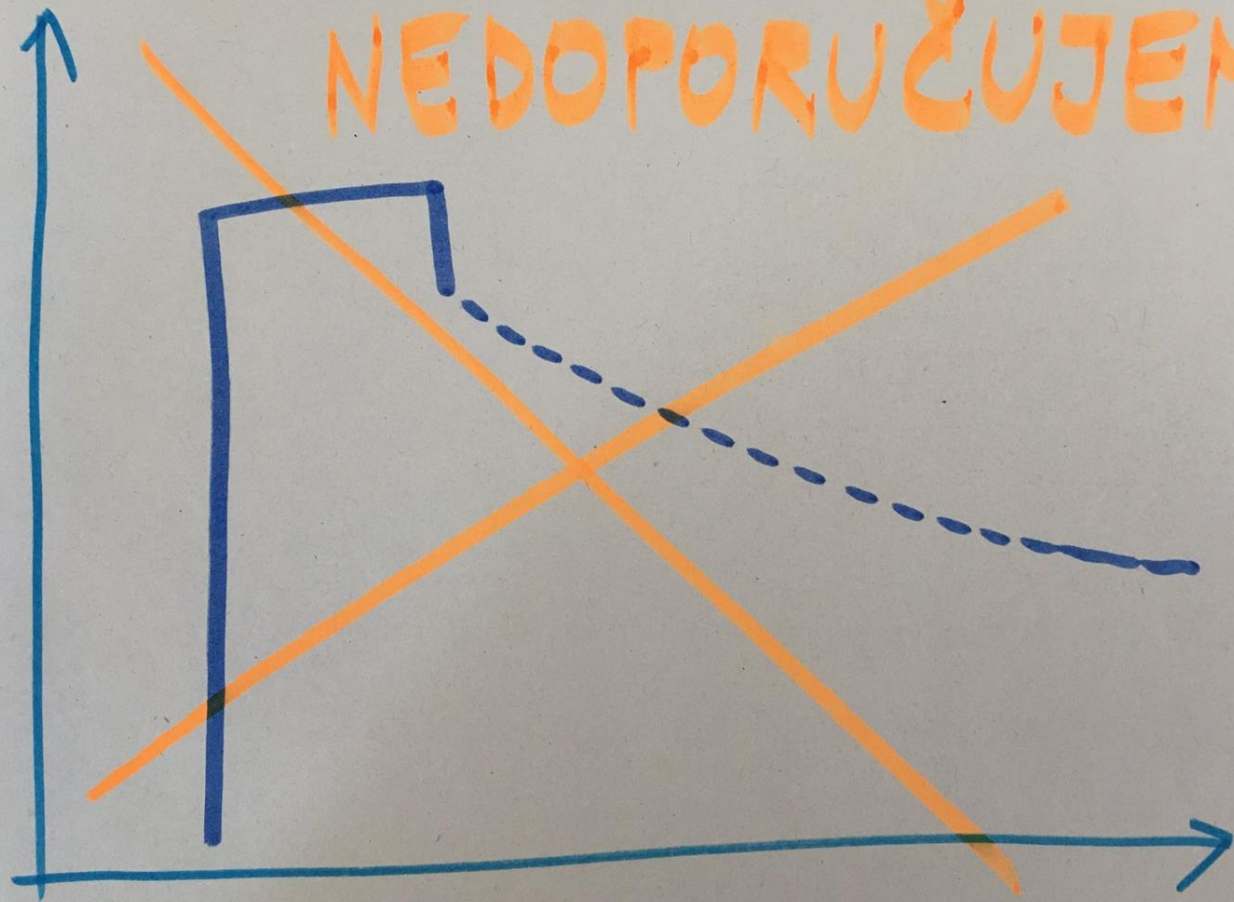
ω

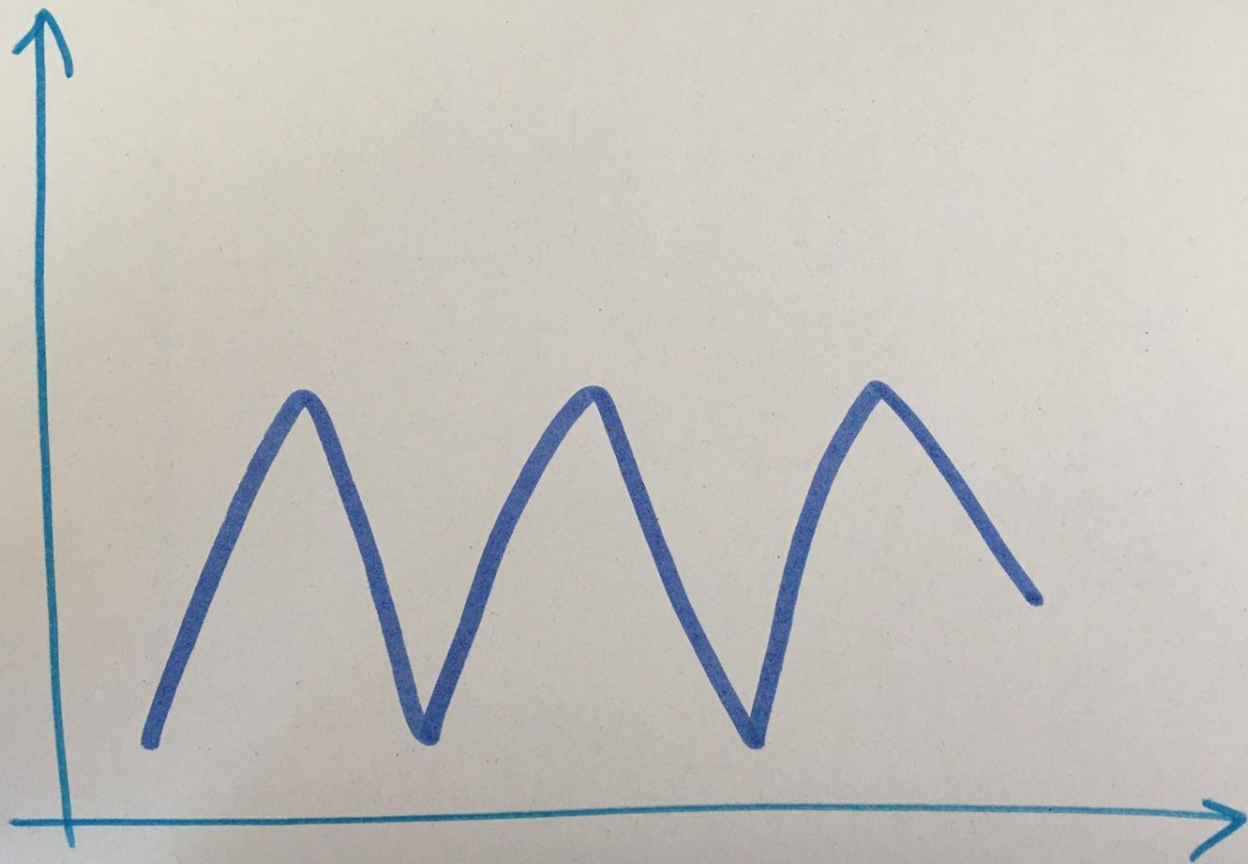
t

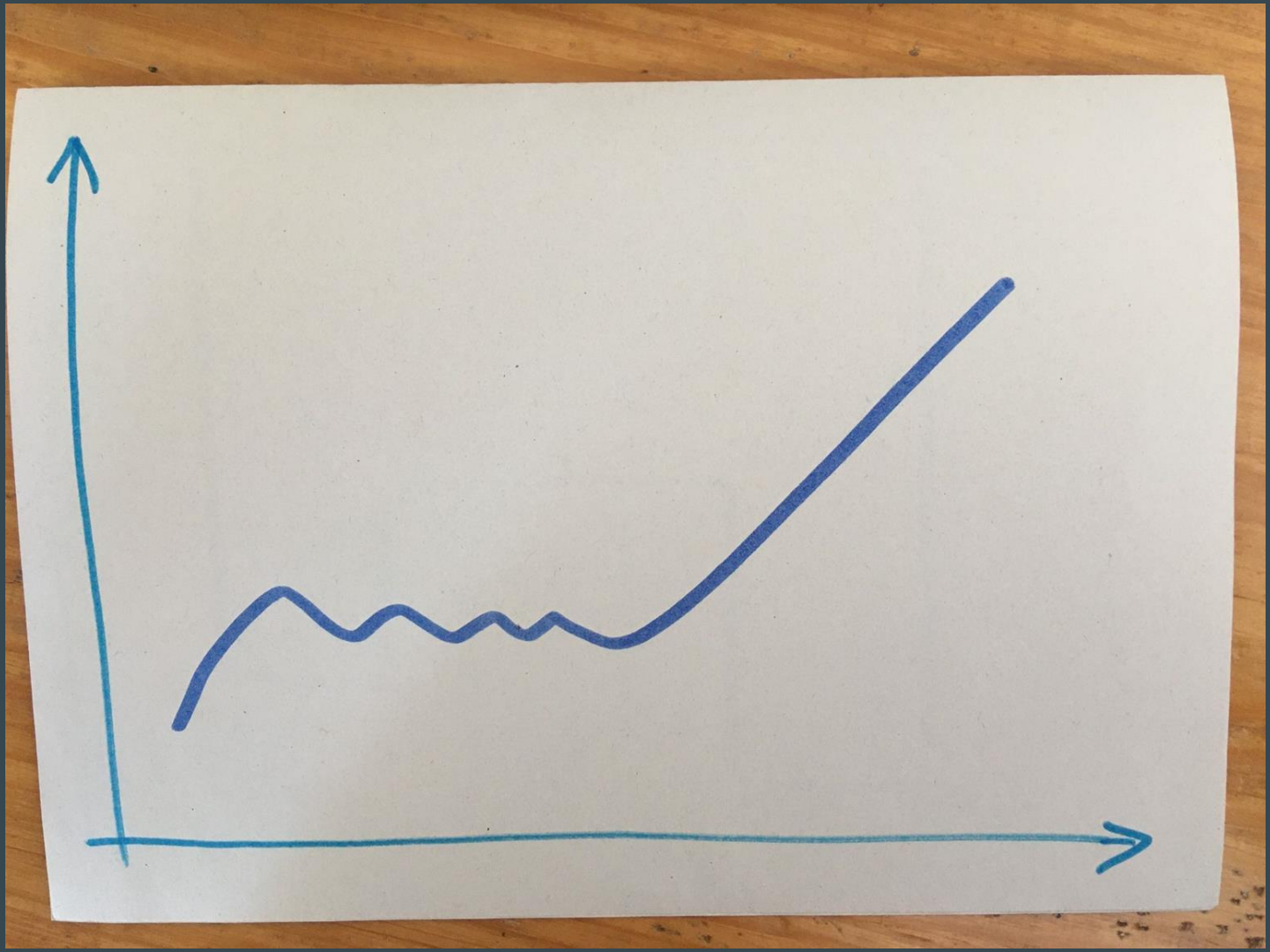




NEDOPORUČUJEME







CO JE DŮLEŽITÉ

Abyste věděli PROČ.

- PROČ dáváte který pokus do kterého místa scénáře?
- PROČ tento pokus napřed vysvětlujete a až pak ukazujete?
- PROČ tento pokus vysvětlujete až po předvedení?
- PROČ...?

TIPY:

- Jakékoli vysvětlování, pokud není supervtipné, snižuje napětí.
 - Není to nutně špatně, jen je potřeba s tím počítat a nenechávat to až na konec.
- Pro udržení pozornosti je lepší napřed přijít s překvapením a až pak ho vysvětlit (neříkat předem, co se bude dít).
- A nebo vzbudit napětí tím, že položím otázku, nechám ji chvíli pracovat, a pak ukážu, jak to je doopravdy.
- Velké WOW může být i na začátku (ale nevystřílejte si všechny náboje v prvních minutách) i na konci.

Zdroje:

- CÍSAŘ, Jan. Základy dramaturgie. 1. vydání. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2009. 296 s.
- GREGORINI, Bedřich. Realizace dramaturgického plánu v divadle. 1. vydání. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 1989. 66 s.
- HOŘÍNEK, Zdeněk. Úvod do praktické dramaturgie. 1. vydání. Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1981. 89 s.



EVROPSKÁ UNIE

Evropské strukturální a investiční fondy
OP Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY