

2.2.10 Jsi Premier střih I

Metody

Tvoření, zážitková pedagogika

Metody a formy

Forma a popis realizace

Filmový specialista provádí výklad o digitálním střihu, na plátně za ním se promítá to, co se odehrává na obrazovce jeho počítače. Žáci ve dvoučlenných nebo tříčlenných skupinách sledují výklad a pak se snaží totéž zopakovat se svým materiálem na vlastním počítači.

Obsah

Posadte se prosím ve dvojicích nebo trojicích k počítačům. Já vám teď vysvětlím, jakým způsobem budeme s natočeným materiálem pracovat. Záběry, které jste si dnes natočili, máte stažené na svých flash discích. Nakopírujte si je přímo do počítače. Obecně je dobré používat vnitřní hard disk počítače. Externí disky jsou ne příliš spolehlivé a pomalé. Vytvořte si složku, tu si pojmenujte a dejte si k ní datum. Do té složky si vytvořte podsložky. Jednu pro video a druhou pro zvuk. Je praktické si opět u těchto složek napsat datum. Jsou to návyky, které oceníte, pokud bude točit někdy více dní nebo se k materiálu budete později vracet.

Otevřete si Adobe Premiere. Klikněte na tlačítko „New Project“. Nastavte si cestu do složky, kde máte uložená videa a zvuky, a pojmenujte projekt. Nemusíme nijak nastavovat parametry videa. Adobe si projekt podle vkládaného videa sám upraví. Teď se nám spustilo základní prostředí a objevilo se několik odrážek - color, effect, audio, pro nás je zatím důležité to editing. Najedte do levého dolního rohu a přes pravé tlačítko na myši si můžete importovat videa a zvuky. Máte tam i náhledy a můžete si vybrat video, které chcete importovat. Nedoporučuju importovat hned všechno. Vezměte si jeden záběr a ten si importujte. Můžete ho rovnou přetáhnout doprava na timeline, avšak lepší je na něj dvakrát levým tlačítkem kliknout, a tím se vám objeví v editačním okně (po celou dobu názorně demonstruje na projekci). Když video v editačním okně pustím, tak pomocí kláves „I“ a „O“ můžete oříznout jenom tu část, kterou chcete použít ve svém videu. Na začátku máme hodně balastu a dejme tomu, že se mi to líbí až od tohoto místa, takže na něj kliknu, vymáčknu „I“, a potom dám play. Nechám video přehrávat do místa, kde chci, aby skončilo. V tom místě video stopnu a zmáčknu „O“. Pak stačí podržet levé tlačítko myši a přetáhnout video na timeline. (Pouští video.) Máme to tam a stejný postup můžete opakovat u každého videa. Tak já si třeba ještě zkusím importovat jiný soubor. Opět dám import, dvakrát na něj kliknu a pomocí kláves „I“ a „O“ si zase označím tu část, kterou chci dát na timeline. Zkuste si to sami udělat.

Jenže já jsem v ruce držel zooma - nahrávač zvuku - a zvuk, který jsem na něm nahrál, je lepší než ten, který zachytila kamera. Abych jej připojil k projektu, kliknu znovu na import a nahraju zvuk ze zoomu. Většinou bývá ve formátu wav. My to teď máme jednodušší, protože jsme nahráli jen jeden zvuk. Takže jej importuju a vložím do timeline do další zvukové stopy. Tady máme pod sebou různé

zvukové stopy, a tady jsou stopy obrazu. Když to ale teď pustím (pouštím nahrávku), tak vidíte, že je to nějak dlouhé a posunuté vůči obrazu. Proto musím udělat synchronizaci. Udělám ji tím způsobem, že to celé označím, ťuknu na to pravým tlačítkem, díky kterému se mi objeví možnost „synchronize“. Když jej zmáčknu, otevře se mi editor synchronizace, ve kterém si vyberu možnost synchronizace přes audio, tedy přes zvukovou stopu. Ale slyšíte, že se mi to sice spojilo, ale nyní zvuk z kamery i ze zoomu zní dohromady. Působí to dost divně, že? Aby to znělo dobře, musím ještě vypnout původní zvuk z kamery tak, že celou zvukovou stopu na kraji vypnu pomocí ikonky „mute“. Teď potřebuju video oříznout, abych měl stopy obrazu i zvuku stejně dlouhé. Můžu si označit delší stopu - tedy zvuk, chytну si ho za přecházející kraj a vyrovnam jej se stopou obrazu. Druhou možností je, že si v rychlé nabídce střihu na levém okraji timeline vyberu žiletku a v místě, kde zvuk přebývá, jej prostě odstříhnu. A pak už na něj zase šipkou kliknu a klávesou „delete“ jej smažu. Nástroj žiletky má klávesovou zkratku „C“ jako anglické „cut“. Když pak zmáčknete „V“, tak se vám vrátí základní šipka pro manipulaci s videem. Je dobré tyto zkratky znát a používat, protože vám významně urychlí práci. Ještě další dobrá vlastnost je ta, že když si označím prázdnou část stopy před videem, kterou smažu, tak se mi celý synchronizovaný projekt automaticky posune, nemusím si jej složitě celý označit a mechanicky přesunovat.

Teď už mám hotovo - první video i audio stopu jsem importoval, synchronizoval, ořezal a zarovnal na timeline, můžu proto přidat další záběr. Ve videu mluvíme o nekalých živlech, proto si vyberu další záběr, který k předešlé scéně tematicky i obrazově pasuje. V tomto záběru máme člověka, který ty nekalé živly buď sleduje, nebo sám vypadá jako nekalý živel. Zase video importuju, levým dvojklikem otevřu v editačním okně, přehraju a pomocí kláves „I“ a „O“ vyberu ze záběru to podstatné, co se mi líbí. Když pustím oba záběry za sebou, začínají se mi spájet. Nový záběr můžu označit a přesunovat mezi stopami. Můžu jej dát třeba do druhé stopy nad část původního videa, čímž vytvořím prostřih. Ten prostřih se mi ještě nezdá, takže si můžu timeline na spodní liště roztáhnout. Stopy vidím ve větším detailu a s videem se mi lépe manipuluje. Když prostřih druhého záběru přesunu k momentu, kdy na videu mluví o nekalých živlech, vidíte, že mi záběr začíná střihově dobře fungovat. Člověk na videu vypadá jako nějaký detektiv. A jdeme dále. Zkusím si v souborech najít nekalé živly, které jsem si natočil. Třeba tady si vyberu záběr z velkého nadhledu, ohraničím jako předtím pasáž, kterou chci použít a vložím za video do timeline. Pokud vám překáží, že se vám kryjí záběry a zvuk v jedné stopě, můžete je mezi stopami libovolně přesouvat. Pokud záběr přesunete dostatečně blízko k předešlému, editor videa automaticky k sobě přilepí, aby se vytvořil plynulý střih.

Pokud chci ale skutečně akcentovat ty nekalé živly, doplním ještě tento záběr. Tady totiž vidím, jak postávají, na něčem se domlouvají, a najednou vychází. Takže zase „I“ na začátek záběru a „O“ na konec a šup na timeline. Pokud nechci importovat zvuk, který je otravný, tak stačí kliknout na možnost „drag video only“ s ikonkou filmového pásu. A nakonec by to chtělo nějaký detail, jak tam někdo dělá dost podivné věci. Třeba v tomto záběru někdo, koho neznáme, strčí hlavu pod něco, nevíme, co. Přidává to záběru na tajuplnosti. Přidám ještě jeden podobný záběr a máme to.

Samozřejmě si k videu můžete připojit hudbu nebo různé zvuky, které standardní cestou naimportuji. Je ale dobré si je předtím přesunout do složky k ostatním záběrům. Další zvuk se mi sem teď ale nevejde, takže musím přidat novou zvukovou stopu. Zmáčknu si v horní liště výběr „sequence“, kliknu na „add track“ a přidávám buď audio, nebo video stopu. Stačí mi jedna nová audio stopa, do které importuji hudbu. Hudba je ale hlasitá a příliš překrývá komentář. Proto na pravém kraji zvukovou stopu roztáhnou a na záznamu hudby se mi zobrazí hlasitost. Kliknu na nástroj ovládání hlasitosti a trochu si ten zvuk stáhnou a hudbu si ještě oříznou. Ale teď mi vadí, že se to na konci celé najednou vypne. Potřeboval bych spíše, aby video šlo do útlumu. To se na konci dělá pomocí „fade out“, respektive na začátku pomocí „fade in“. Stačí si na konec videa dvakrát kliknout, zmáčknot ikonku „fade out“ a video postupně vyhasíná do tmy. Stejný postup opakuji u zvuku. Podobně můžu zmáčknot „fade in na začátku“, aby se mi video postupně projasňovalo.

Je dobré si udržovat i na timeline pořádek. Proto audio stopy, které nepotřebuji, postupně smažu. Pozor ale na to, že když označíte tuhle audio stopu kamery, automaticky vám to smaže i video. Stopy obrazu i zvuku z kamery zatím totiž máte spojené, a abyste smazali jen jednu z nich, musíte je odpojit. Kliknete proto na ně, zmáčknete „unlink“ a můžete s každou stopou nakládat samostatně. Tolik k úvodu a můžete začít pracovat na svých projektech. Klidně se ptejte, pokud máte nějaký dotaz. Já vás budu postupně obcházet. Nezapomeňte si svojí práci postupně ukládat.

30 minut před koncem

Už pomalu dokončujte video.

20 minut před koncem

Já vás teď obejdu a nahraju vám soubory, které dáte za video a před video. Před video dáte fotku ViruScience a za video krátkou sekvenci. *Nahraje žákům obrázek Pred video.png a Za video.mp4.*

10 minut před koncem

Měli byste mít video hotové. Můžete začít exportovat. Na horní liště vlevo si vyberete „file“, nastavíte „export“, ťuknete na „media“ a objeví se vám možnosti exportu. Vyberete si klasicky v průzkumníku Windows cestu, kam chcete exportovat. A pak si můžete nastavit kvalitu videa. Buď si necháte high bitrate, abyste to exportovali v maximálním rozlišení, ve kterém jste to natočili, nebo tady mám celou nabídku různých formátů, ve kterých to můžete exportovat. Je velmi důležité, abyste jakýkoliv formát vybrali ve variantě s koncovkou „p“, pozor, aby tam nebyly „i“. A pak, aby to mělo stejný počet snímkování. Takže jestliže jste video natáčeli ve formátu 25 snímků za sekundu, tak je dobré v nastavení také nechat 25 snímků za sekundu. Kdybychom to exportovali v padesáti, bylo by video úplně zbytečně příliš veliké. A až to všechno nastavíte, kliknete na export a program začne video exportovat.

A nakonec se můžeme na video podívat.

Pomůcky a materiál

Položka	Počet
Počítač se stříhačským programem	nejméně pro třetinu žáků
Sluchátka	pro každého žáka
Sluchátková rozbočka	ke každému počítači

Obsahové přílohy

#	Soubor	Popis
014.23.03	obrazek_pred_video.png	Obrázek před video
014.23.02	obrazek_za_video.mp4	Sekvence za video
014.23.04	tutorial_adobe_premiere.mp4	Tutoriál VIRUScience Adobe Premiere

Zdroje

# Přílohy	Zdroj	Popis	Autor	Původ	Licence	Datum	
014.23.03	01		Obrázek před video	Jana Prokešová	Vlastní tvorba	CC BY-SA	2020-11-27
014.23.02	01		Sekvence za video	Jana Prokešová	Vlastní tvorba	CC BY-SA	2020-11-27
014.23.04	01		Tutoriál VIRUScience Adobe Premiere	Jana Prokešová	Vlastní tvorba	CC BY-SA	2020-11-27

From:

<https://mscb.vida.cz/> - **MSCB**

Permanent link:

<https://mscb.vida.cz/skolam/virus/aktivita/23/2>



Last update: **2020/11/23 15:27**