

3.3.8 Jsi Premier střih II (Tomáš)

Účastníků	8-15
Fyzická náročnost	I
Psychická náročnost	II
Autor	Tomáš Kratochvíl
Počet uvádějících	1
Čas na realizaci	135 minut
Čas na přípravu	30 minut
Prostředí	Interier
Rozdělení	žáci každý sám za sebe

Cíle

Žák bude ovládat ty nejdůležitější funkce programu Adobe Premiere. Bude schopen nahrát materiál, pracovat s obrazem i zvukem a vyexportovat výsledné dílo. To vše bude mít již zautomatizováno a bude se soustředit na práci s obsahem. Střihový program a práce s ním už v této fázi nejsou cílem, ale nástrojem.

Sdělení

Umění střihu se skládá z technických dovedností a kreativity. Technika, čili forma, se dá zvládnout poměrně rychle. Kreativní rozměry montáže jsou naopak nezměrné.

Metody

Tvoření, zážitková pedagogika

[Metody a formy](#)

Klíčové kompetence

- Schopnost práce s digitálními technologiemi je rozvíjena:
 - práci s programem Adobe Premiere.
- Schopnost učit se je rozvíjena:
 - okamžitou aplikací instrukcí a konzultace s filmovým specialistou.
 - práci s dříve natočeným materiálem.
 - objevováním možností audiovizuální montáže.

Forma a popis realizace

Žáci rozdělení do skupinek po dvou, maximálně po třech, se věnují střihu materiálu natočeného dopoledne [V hlavní roli Řeka](#). Filmový specialista je k dispozici radou a pomocí.

Uvedení

Příprava

Je třeba mít k dispozici tolik počítačů s programem Adobe Premiere, aby skupinky žáků byly maximálně tříčlenné. Počítače a programy se musí předem vyzkoušet. Musí být dostatek místa na disku. Jelikož se ale na těch samých počítačích pracovalo předešlý den, lze předpokládat, že budou stále provozuschopné.

Realizace

Podle toho, kolik je k dispozici střihů, se žáci rozdělí do skupin. Ideální by bylo, aby pracoval každý sám na své střihně. Dvojice a v krajním případě trojice jsou únosné, pokud se žáci u střihání prostřídají. Filmový specialista může zopakovat základní osnovu zadání: utřídit materiál, natáhnout jej do střizny atd. Práci s programem Adobe Premiere si žáci prohlubují kompetenci schopnost práce s digitálními technologiemi. Žáci by však měli být v této fázi schopni už pracovat samostatně. Filmový specialista v první fázi odpovídá na dotazy a pomáhá s problémy. Okamžitou aplikací instrukcí a konzultací s filmovým specialistou si žáci prohlubují kompetenci schopnost učit se. Ve druhé fázi, když už se začínají rýsovat výsledné tvary, působí filmový specialista jako dramaturg: navrhuje, jak by se mohlo video posunout, jak jej vylepšit nebo stylizovat.

Z natáčení u řeky si žáci přinášejí poměrně různorodý materiál. Někteří zvolili natáčení lyrických záběrů a nemají promyšlenou koncepci výsledku. Jiní přistoupili k tématu formou reportáže a přicházejí do střizny se „stand-upy“ nebo rozhovory. Někdo natočil materiál pro krátký přírodopisný dokument. V první fázi střihu si všichni žáci projdou svůj materiál, vyberou ty nejlepší záběry a poskládají kostru videa. Poté je obchází filmový specialista, který poskytuje konzultace. Filmový specialista by se měl ptát, jaký je záměr tvůrců a posoudit, zda jsou na dobré cestě ho naplnit. Filmový specialista zvažuje, zda hrubý střih napovídá o správné délce videa – někde je potřeba přidat záběry (pokud nejsou, tak je vypůjčit od kolegů nebo najít na internetu, případně – dovoluje-li to čas – natočit například v laboratoři), jinde je třeba zkracovat, osekávat, vybrat a nechat jen to nejlepší. V závěrečné fázi, když se blíží konec a každý by ještě potřeboval konzultaci, se hodí, když úlohu filmového specialisty převeze více lidí a konzultace probíhají zároveň. Práci s dříve natočeným materiálem a objevováním možností audiovizuální montáže si žáci rozvíjejí kompetenci schopnost učit se.

Uzavření

Žáci svá videa vyexportují a filmový specialista si od všech videa nahraje. Projekce videí se potom bude odehrávat při aktivitě [Mé třetí dílo](#)

Poznámky

- Některé ukázky si přímo říkají o jiný typ zpracování, než jaký měli tvůrci původně na mysli. Zde je otázkou, zda je úkolem filmového specialisty spíše snažit se o (podle něj) co nejlepší výsledek, nebo nechat žáky aby si vyzkoušeli svou zvolenou cestu až do konce a případně si na ní i „vylámali zuby“ a došli tím poučení.
- Některá videa jsou koncipovaná tak, že potřebují rešerše a namluvení komentáře, v tom případě bývá třeba, aby filmový specialista pomohl s rozvržením času.

Odkazy

- [Vkládání videí v Adobe Premiere praktické rady](#)
- [Fade in, Fade out](#)
- [Crop](#)
- [Transform](#)

Pomůcky a materiál

Položka	Počet
Počítač se stříhačským programem	nejméně pro třetinu žáků
Sluchátka	pro každého žáka
Sluchátková rozbočka	ke každému počítači

Přílohy

Obsahové přílohy

#	Soubor	Popis
014.34.01	obrazek_pred_video.png	Obrázek před video
014.34.02	sekvence_za_video.mp4	Sekvence za video

Metodické přílohy

#	Soubor	Popis
---	--------	-------

Zdroje

# Přílohy	Zdroj	Popis	Autor	Původ	Licence	Datum
-----------	-------	-------	-------	-------	---------	-------

014.34.01	01		Obrázek před video	Jana Prokešová	Vlastní tvorba	CC BY-SA	2020-11-27
014.34.02	01		Sekvence za video	Jana Prokešová	Vlastní tvorba	CC BY-SA	2020-11-27

Obrázek před video



Sekvence za video

[za_video.mp4](#)

From:
<https://mscb.vida.cz/> - MSCB

Permanent link:
<https://mscb.vida.cz/skolam/virus/aktivita/34/3>

Last update: **2020/11/23 21:22**

