

3.4.6 Jde se točit

Žáků	8-15
Fyzická náročnost	III
Psychická náročnost	II
Autoři	Jana Prokešová, Aleš Pilgr
Počet uvádějících	1
Čas na realizaci	360 minut
Čas na přípravu	30 minut
Prostředí	Interier
Rozdělení	ve dvojčlenných až čtyřčlenných skupinách

Cíle

Žáci natočí videomateriál pro střih svého krátkého filmu.

Sdělení

Natáčení filmu je velmi komplexní záležitost, která vyžaduje v přítomném okamžiku maximální soustředění tvůrce (tvůrců) a součinnost celého týmu, precizní přípravu z minulosti i neustálé vztahování se k budoucnosti (práci ve střizně a potom působení díla na diváka).

Metody

Tvoření, Skupinová výuka

[Metody a formy](#)

Klíčové kompetence

- Komunikace v mateřském jazyce je rozvíjena:
 - prací s textem při natáčení videí.
- Základní schopnosti v oblasti vědy a technologií jsou rozvíjeny:
 - prací s technikou při natáčení videí.
- Schopnost učit se je rozvíjena:
 - poučením se z chyb při natáčení v průběhu týdne a zapracování při natáčení závěrečného videa.

- Sociální a občanské schopnosti jsou rozvíjeny:
 - spoluprací v týmu.
- Smysl pro iniciativu a podnikavost je rozvíjen:
 - stanovením role, kterou každý člen týmu zastává.
- Kulturní povědomí a vyjádření je rozvíjeno:
 - natáčením scén zapsaných do storyboardu.

Forma a popis realizace

Týmy konají praktické přípravy pro natáčení, využívají pomoc a rad realizátorů, poté sami natáčejí videomateriál svého díla.

Uvedení

Příprava

Pro každou skupinu je třeba zajistit jednu dobrou kameru se stativem, zvukové nahrávací zařízení Zoom. Jeden mikroport, případně headset, nebo směrový mikrofon s tágem. Každá skupina by měla mít k dispozici alespoň 2 světla se stojany. Laboratoř s mikroskopy.

Pro ztvárnění postav je dobré mít k dispozici různé kostýmy a rekvizity.

Hodí se mít k dispozici velké a různorodé prostory, exteriéry města i přírody, možnost vyrábět kostýmy a rekvizity, zapojovat kompars. Buďte připravení na kosmonauty, oživlé plyšáky i kýčející zombies.

Realizace

Týmy mají finální podobu scénáře se storyboardem. Vyrábějí rekvizity a kostýmy, vybírají si lokace, připravují natáčecí techniku, světla atd. Ujasňují si, kdo bude plnit v týmu jakou funkci. Poté natáčejí. Každý tým k sobě získá jednoho realizátora. Je potřeba si pojmenovat a stanovit funkce. Stanovením role, kterou každý člen týmu zastává, je rozvíjena kompetence smysl pro iniciativu a podnikavost.

- Režisér - stanovuje, co a jak se bude točit. Vede herce, říká povely kameramanovi.
- Herec - Herci
- Kameraman - obsluhuje kameru a stará se o záběry.
- Osvětlovač - nasvětluje scénu.
- Skriptér - hlídá, co jak bylo při záběrech nastaveno, co kdo má na sobě, jaké rekvizity byly v kterém záběru rozmístěny a řeší, co bylo ze storyboardu natočeno.

Spoluprací v týmu je rozvíjena kompetence sociální a občanské schopnosti. Vzhledem k tomu, že týmy jsou menší, může jeden člen týmu zastávat postů více. Také realizátor může některý z postů zastat. Při natáčení je každá ruka dobrá. Práci s textem při natáčení videí je rozvíjena kompetence komunikace v mateřském jazyce. Natáčením scén zapsaných do storyboardu je rozvíjena kompetence kulturní povědomí a vyjádření. Práci s technikou při natáčení videí je rozvíjena kompetence základní schopnosti v oblasti vědy a technologií. Poučením se z chyb při natáčení v průběhu týdne a

zpracování při natáčení závěrečného videa je rozvíjena kompetence schopnost učit se.

Realizátor filmový specialista koordinuje skupiny a sleduje průběžně průběhy natáčení. Neměl by se zaseknout u jednoho týmu, ale kolovat mezi všemi a pomáhat, pokud je o to zájem.

Pro realizaci jsou důležité tři věci: nadšení, dobře sehraný tým a dobře připravený scénář/storyboard. Leckdy se zdá, že záměr je příliš velikášský a neproveditelný, ale s nadšením, dobrou partou a dobrou představou jak konkrétně svého cíle dosáhnout, se můžou díť zázraky. Natáčení je ta nejvíce kreativní a pro většinu lidí i nejvíce zábavná část tvorby filmu. A také ta nejvíce vyčerpávající. Všechno se v danou chvíli podřizuje výsledku. Filmoví produkční často říkají, že jejich práce je permanentní krizový management. Tohle tvrzení vychází z faktu, že při natáčení filmu se vše dělá rychle, hned a jen jednou. Toho by si realizátoři měli být vědomi. Je potřeba motivovat tým, aby záběry natáčel svědomitě, ale zase na druhou stranu, aby se vše stihlo natočit. Čas běží při natáčení extrémně rychle.

Uzavření

Tato část programu je ukončena natočením posledního záběru. Jednotlivé týmy budou určitě končit v různých časech, podle toho jak jim půjde natáčení. Pokud má tým sílu a chuť natáčet, neměl by realizátor nijak natáčení ukončovat. Jedná se o finální produkt, vizitku žáků. V případě vynuceného ukončení natáčení kvůli časovému limitu, budou žáci vinit za nezdařené dílo realizátory.

Poznámky

Některé týmy si od realizátora do své práce nechají „kecat“, některé se ze začátku až příliš spoléhají na jeho přítomnost, jiné si jedou své a nenechají si poradit. Je na uvážení a citlivosti realizátora, jak k této škále přistoupit. Platí však, že hlavní slovo tu mají sami tvůrci. Jde o jejich dílo, jejich zodpovědnost. Během natáčení to bude mnohokrát vypadat, že se nestíhá, že „to bude blbý“, jde však o amatérský film a ten jak známo dokáže skrze plátno přenášet zápal svých tvůrců na diváky. Nedokonalosti mohou ve výsledku posloužit kouzlem nechtěného a dílo pozvednout. Koneckonců jde především o zážitek z tvorby.

Pomůcky a materiál

Položka	Počet	Popis
Kamera	pro každou skupinu	kamera s manuálními funkcemi, která je schopna natáčet alespoň v HD kvalitě
Stativ	pro každou skupinu	pro uchycení kamery
Světla	pro každou skupinu alespoň 2	světla, která vytvářejí měkké rozptýlené světlo
Stativ na světla	pro každou skupinu 2	pro uchycení světel
Zoom	pro každou skupinu	zvukové nahrávací zařízení s externím vstupem
Mikrofon	pro každou skupinu	port, headset, nebo tágo s mikrofonom

Přílohy

Aktivita nemá přílohy.

From:

<https://mscb.vida.cz/> - **MSCB**

Permanent link:

<https://mscb.vida.cz/skolam/virus/aktivita/44/3>

Last update: **2020/11/23 15:51**

